



دانشگاه پیام نور

آیین نامه دومین جشنواره قرآن و عترت اساتید دانشگاه پیام نور



معاونت فرهنگی، اجتماعی و دانشجویی

اداره کل فرهنگی و فوق برنامه



فهرست مطالب

فصل اول : کلیات آیین نامه

| | |
|---|--|
| ۳ | مقدمه |
| ۳ | اهداف |
| ۳ | سیاست ها و رویکردها |
| ۴ | تعاریف |
| ۵ | برگزار کنندگان جشنواره |
| ۵ | دبیرخانه جشنواره |
| ۵ | مخاطبان جشنواره |
| ۵ | زمان و مکان برگزاری جشنواره |
| ۵ | بخش ها و رشته های جشنواره |
| ۶ | نکات حائز اهمیت |
| ۷ | جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش ها و رشته های جشنواره |

فصل دوم : ضوابط فنی و اجرایی

| | |
|----|--------------------------------------|
| ۱۱ | بخش آوایی |
| ۳۱ | بخش معارف قرآنی و سیره معصومین |
| ۳۳ | بخش پژوهشی و کتابخوانی |
| ۳۹ | بخش هنری |
| ۴۱ | بخش ادبی |



فصل اول :

کلیات آیین نامہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و نَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَ رَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَ لَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا فُسَارًا

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زبان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

* مقدمه :

قرآن و عترت(ع)، دو ودیعه گران‌بهای رسول خاتم(ص) بوده و شرط بهره‌مندی از هدایت و دوری از گمراهی و رسیدن به مدینه فاضله دنیوی و بهشت اخروی، تمسک به این دو است. بر این باور در جامعه اسلامی بر همگان و به ویژه بر دستگاه‌های حاکمیتی فرض است که در توسعه فرهنگ اسلامی منطبق با شاخصه‌های قرآن و عترت(ع) بکوشند. با این توضیح جامعه فرهنگی و دانشگاهی در صدر این دستگاهها قرار داشته و باید در جهت نشر و ترویج آموزه‌های قرآن و عترت(ع) و ایجاد انس و شور قرآنی در بین مخاطبان خود بیش از پیش اهتمام ورزد.

* اهداف :

- ۱- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی اساتید دانشگاه و تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در دانشگاه.
- ۲- زمینه‌سازی در راستای انس و الفت هر چه بیشتر اساتید دانشگاه با قرآن کریم و سیره معصومین(ع).
- ۳- شناسایی اساتید و کارکنان مستعد و برجسته قرآنی دانشگاه و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.
- ۴- الگو سازی اساتید و کارکنان دانشگاه برای سایر اқشار جامعه در فعالیت‌های قرآن و عترت(ع).
- ۵- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت(ع).

* سیاست‌ها و رویکردها :

- ۱- توجه به دیدگاه‌های امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری (مد ظله‌العالی) پیرامون فعالیت‌های قرآن و عترت(ع).
- ۲- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره.
- ۳- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره.
- ۴- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان قرآنی شرکت کننده در جشنواره.

* تعاریف

- ۱- **مسابقات قرآن:** منظور هر گونه رقابت مصوب در سطح دانشگاه که با محوریت الفاظ و مفاهیم قرآن با تجلیات قرآن در ابعاد مختلف زندگی از جمله ادبیات و هنر صورت می‌گیرد.
- ۲- **مسابقات عترت:** منظور هر گونه رقابت مصوب در سطح دانشگاه که با محوریت سخنان، آموزه ها و سیره و ارزشهای عترت برگزار می‌گردد.
- ۳- **بخش:** تعدادی از رشته‌ها که زیر چتر یک عنوان کلی مانند مسابقات هنری و شفاهی قرار می‌گیرند. هر بخش شامل تعدادی از رشته‌هاست که وجه اشتراک آنها عنوان بخش را تشکیل می‌دهد. مانند بخش شفاهی شامل: **قرائت، ترتیل و حفظ و**
- ۴- **رشته:** کوچکترین واحد برنامه‌ریزی مسابقات و زمینه‌های مشخص از موضوعات و یا تولیدات قرآن و عترت که تعدادی از اساتید علاقمند می‌توانند حول محور آن با یکدیگر رقابت نمایند؛ مانند رشته حفظ ۲۰ جزء قرآن
- ۵- **مرحله استانی:** مرحله‌ای از مسابقات که برگزیدگان مراکز و واحدها برای صعود به مرحله کشوری با یکدیگر رقابت می‌کنند.
- ۶- **مرحله کشوری:** مرحله‌ای از مسابقات قرآن و عترت دانشگاهی که قبل از مرحله ملی برای مشخص شدن ممتازان قرآنی دانشگاه و تعیین افراد صعود کننده به مرحله ملی توسط دانشگاه برگزار می‌گردد.
- ۱۰- **جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاهیان (مرحله ملی مسابقات):** جشنواره یا مرحله ملی آخرین مرحله مسابقات قرآن و عترت است که پس از تصویب میزبان آن توسط شورای هماهنگی فعالیتهای قرآنی مؤسسات آموزش عالی کشور، هر ساله پس از انجام مراحل قبل با شرکت ممتازین هر دستگاه در بالاترین سطح برگزار می‌گردد و اوج فعالیت‌ها، مسابقات و جشنواره‌های قرآن و عترت دانشگاهی محسوب می‌شوند.
- ۱۱- **میزبان و مجری:** به مراکز استانی گفته می‌شود که عهده‌دار اجرای جشنواره در دانشگاه می‌شود. در بیست و دومین دوره جشنواره قرآن دانشگاه پیام نور استانمسئولیت میزبانی را به عهده دارند.
- ۱۲- **متسابق:** هریک از شرکت کنندگان در مسابقات در تمام مراحل متسابق نامیده می‌شود.

*** دبیرخانه جشنواره :**

متعاقبا اعلام می شود.

*** مخاطبان جشنواره :**

استادان و اعضای هیأت علمی رسمی، پیمانی و آزمایشی و دستیاران آموزشی و اساتید دارای کد صلاحیت تدریس دانشگاه پیام نور

*** زمان و محل برگزاری جشنواره:**

- ۱- تبلیغات و ثبت نام از مخاطبان: تیر ماه ۹۷
- ۲- برگزاری مرحله استانی بخش آوایی: مرداد ماه ۹۷
- ۳- داوری بخش های هنری، ادبی و پژوهشی: شهریور ماه ۹۷
- ۴- برگزاری مرحله سراسری بخش معارفی: شهریور ماه ۹۷
- ۵- برگزاری مرحله سراسری بخش آوایی: مهر ماه ۹۷

*** بخش ها و رشته های جشنواره:**

- دومین جشنواره قرآن و عترت ویژه اساتید دانشگاه پیام نور شامل: ۵ بخش و ۱۲ رشته به شرح زیر می باشد:
- (۱) **بخش آوایی:** (شامل ۵ رشته: قرائت تحقیق/ قرائت ترتیل/ حفظ ۵ جزء/ حفظ ۱۵ جزء / حفظ کل قرآن کریم)
 - (۲) **بخش معارف قرآنی و سیره معصومین (ع):** (شامل ۳ رشته: آشنایی با تفسیر قرآن کریم/ آشنایی با سیره معصومین(ع)/ آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه)
 - (۳) **بخش پژوهشی و کتابخوانی:** (شامل ۲ رشته: مقاله نویسی/ تألیف کتاب)
 - (۴) **بخش هنری:** (شامل ۱ رشته: خوشنویسی)
 - (۵) **بخش ادبی:** (شامل ۱ رشته: شعر)

نکات حائز اهمیت:

- ۱- استادانی که دارای دو یا چند مجوز تدریس هستند می توانند فقط در یک دستگاه دانشگاهی اقدام به شرکت در مسابقات نموده و شرکت در دستگاه دیگر تخلف و موجب سلب رتبه، جوایز و مزایا خواهد شد
 - ۲- استادان ارجمند ذیل امکان شرکت در جشنواره را ندارند:
 - الف. اساتید معزز حائز رتبه اول در هریک از رشته ها در اولین دوره از جشنواره ملی قرآن و عترت استادان ، به مدت ۲ دوره ، مجاز به شرکت در همان رشته در جشنواره های آتی نمی باشند.
 - ب. اساتیدی که در مسابقات بین المللی ایران و سایر کشورها و همچنین مسابقات کشوری اوقاف در رشته های حفظ و قرائت تحقیق و ترتیل رتبه های اول تا سوم را کسب نموده اند.
 - ج . استادانی که در جشنواره ملی اساتید دوره قبل در مقاطع بالاتر در رشته های حفظ رتبه های اول تا سوم را کسب نموده اند، نمی توانند در مقاطع پایین تر شرکت کنند.
 - ۳- پیش از شروع هر مرحله از مسابقات، کمیته اجرایی موظف است در مورد آیین نامه، مشخصات هیأت داوران و آیین نامه ویژه داوری اطلاع رسانی کافی را انجام دهد.
 - ۴- هر متسابق علاوه بر رشته انتخابی خود در یک رشته بخش کتبی نیز می تواند شرکت کند(به غیر از داوطلبان بخش کتبی) اما صعود او به مرحله ملی فقط در یک رشته امکان پذیر است.
 - ۵- شرط ورود از مرحله استانی به مرحله نهایی مسابقات، احراز حداقل ۷۵ امتیاز در رشته های قرائت، ترتیل و حفظ برای برادران و کسب حداقل ۷۰ امتیاز برای خواهران است.
 - ۶- برای شرکت در مرحله نهایی (کشوری)، معرفی نامه از سوی مرکز استان به ستاد برگزاری مسابقات الزامی است.
 - ۷- در رشته های آوایی نفرات اول هر یک از رشته ها از مرحله استانی به مرحله کشوری راه می یابند.
- نکته : نیمی از سهمیه اعلام شده در رشته های قرائت (تحقیق و ترتیل)، حفظ (تمامی رشته ها) مربوط به برادران و نیمی دیگر مربوط به خواهران است.

*** جزئیات. مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:**

۱) بخش آوایی :

| ردیف | رشته | مراحل برگزاری جشنواره | | | جنسیت | |
|------|----------------------|-----------------------|-------------|--------------|-------|----|
| | | مرمle ملی | مرمle کشوری | مرمle استانی | مرد | زن |
| ۱ | قرائت تحقیق | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۲ | قرائت ترتیل | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۳ | حفظ ۵ جزء قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۴ | حفظ ۱۵ جزء قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ۵ | حفظ کل قرآن کریم | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

۲- بخش معارف قرآنی و سیره معصومین :

| ردیف | رشته | مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون | |
|------|------------------------------|---|---|
| | | مجموعه ملی | مجموعه کشوری |
| ۱ | آشنایی با تفسیر قرآن | کتاب تفسیر موضوعی قرآن کریم، اثر حضرت آیت الله العظمی جوادی آملی، جلد یازدهم، مراحل اخلاق، از ابتدای بخش یکم تا انتهای فصل شانزدهم، مبحث معرفت، صفحه ۳۴۹، نشر اسراء | کتاب تفسیر موضوعی قرآن کریم، اثر حضرت آیت الله العظمی جوادی آملی، جلد یازدهم، مراحل اخلاق، از ابتدای بخش یکم تا انتهای فصل هفتم مبحث خلوت، صفحه ۲۷۰، نشر اسراء |
| ۲ | آشنایی با سیره معصومین (ع) | کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری)، کل کتاب، نشر صهبا | کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری)، نشر صهبا، از ابتدا تا انتهای فصل دهم، صفحه ۲۵۰، نشر صهبا |
| | آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه | متن، ترجمه و شرح نامه های ۱ تا پایان نامه ۲۸ نهج البلاغه (بر اساس مجموعه پیام امام امیرالمومنین اثر حضرت آیت الله العظمی مکارم شیرازی و همکاران، جلد نهم از ابتدا تا صفحه ۴۳۶) نشر امام علی ابن ابیطالب (ع) | متن، ترجمه و شرح نامه های ۱ تا پایان نامه ۲۵ نهج البلاغه (بر اساس مجموعه پیام امام امیرالمومنین اثر حضرت آیت الله العظمی مکارم شیرازی و همکاران، جلد نهم از ابتدا تا صفحه ۲۹۵) نشر امام علی ابن ابیطالب (ع) |

۳- بخش پژوهشی و کتابخوانی :

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون | | | رشته‌ها | ردیف |
|-------------------------------------|---|--------|-------------|------|
| مرمle ملی | مرمle کشوری | استانی | | |
| بررسی مجدد آثار برتر | <p>۱- نقد و بررسی اندیشه های سلفی - تکفیری بر اساس آموزه های قرآن کریم و احادیث نبوی (ص)</p> <p>۲- مبانی اقتصاد مقاومتی و اقتصاد درون زا در آیات و روایات اسلامی</p> <p>۳- اصول و شاخصه های سبک زندگی قرآنی (در محیط خانواده)</p> <p>۴- فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهرین(ع)</p> <p>۵- ساده زیستی و پرهیز از تجمل گرایی و مصرف زدگی مدم و مسئولان ، زیربنای بالندگی فرهنگی و اقتصاد مقاومتی.</p> <p>۶- ارجمندی کار ، تکریم کار آفرینی و تلاش و روحیه جهادی در آموزه های قرآن و عترت</p> <p>۷ - قرآن و سلامت</p> <p>۸- قرآن و علوم انسانی</p> | --- | مقاله نویسی | ۱ |
| بررسی مجدد آثار برتر | با موضوع قرآن و عترت (ع) | --- | تألیف کتاب | ۲ |

۴- بخش هنری :

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون | | | رشته‌ها | ردیف |
|-------------------------------------|---|----------------|----------|------|
| مرمle ملی | مرمle کشوری | مرمle دانشگاهی | | |
| بررسی مجدد آثار برتر | <p>• إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (حجرات/ ۱۰)</p> | --- | خوشنویسی | ۱ |

۵- بخش ادبی :

| مراحل برگزاری جشنواره و منابع آزمون | | | رشته‌ها | ردیف |
|-------------------------------------|---|----------------|---------|------|
| مرمله ملی | مرمله کشوری | مرمله دانشگاهی | | |
| بررسی مجدد آثار برتر | <p>۱- عبودیت ، نماز و نیایش منظر قرآن و عترت</p> <p>۲- پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان</p> <p>۳- پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت</p> <p>۴- فضائل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)</p> <p>۵- روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت</p> | --- | شعر | ۱ |



فصل دوم :

ضوابط فنی و اجرایی



بخش آوایی شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|----------------------------|------------|
| ۱ | قرائت به روش تحقیق | ۱۱ |
| ۲ | قرائت به روش تدویر (ترتیل) | ۱۶ |
| ۳ | حفظ ۵ جزء قرآن کریم | ۲۱ |
| ۴ | حفظ ۱۵ جزء قرآن کریم | ۲۱ |
| | حفظ کل قرآن کریم | |

بفش آوایی : رشته قرائت قرآن کریم به (وش تمقیق

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته تحقیق، به شرح زیر محاسبه می شود :

| | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۴- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت خواهند پرداخت.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| خواهران | | برادران | |
|------------------------|------------------------|----------------------|----------------------|
| مرحله مقدماتی : ۱۰ سطر | مرحله مقدماتی : ۱۰ سطر | مرحله فینال : ۲۰ سطر | مرحله فینال : ۱۵ سطر |

۶- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۷- آزمون قرائت در مرحله کشوری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۹- در صورت دو مرحله‌ای شدن مسابقات در بخش تحقیق، برای افراد راه یافته به مرحله فینال، قرعه‌ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می‌گردد.

۱۰- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۱۱- قطعات تحقیق در مرحله کشوری اساتید توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۱۲- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۱۳- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

(۱) صحت قرائت :

* موارد کسر ۴ امتیاز :

- حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.

* موارد کسر ۳ امتیاز :

- حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.

- حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین. (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است.

- وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.

- حذف، اضافه یا تغییر حرف.

تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱ امتیاز کسر می شود.

تذکر ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- به ازای هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.

(۲) تجوید قرائت :

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیّز.

تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.

تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.

تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۴ امتیاز است.

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.

تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می شود.

تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.

تبصره ۳: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هر مورد و برای هر حرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.

- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.

- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱ امتیاز می شود.

تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.
تبصره ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

(۳) فصاحت قرائت:

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می‌باشد:

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف

- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف

- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هر مورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد:

- حرکات کوتاه و کشیده

- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی

- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

* تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هر مورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد:

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند: تند و کندخواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات.

- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که در مجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت گردد.

وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته تحقیق که قطعه ثابت یا همسان دارند، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می‌شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می‌شود.

(۱) موارد عمومی کسر امتیاز:

* وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفر آمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.

* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.

* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.

* در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره: در صورتی که به لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو به

دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او

امتیاز کسر می‌شود.

* نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.
 * تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هرنفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.
 تبصره: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.
 * مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.
 - مکث طولانی برهم زنده نظم قرائت.
 (۲) امتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته تحقیق:
 * کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می‌گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری‌ای تعلق می‌گیرد که:

- امتیازی از او کسر نشده باشد.
 - قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد، اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز به ازای هر مورد از سقف ۱ امتیاز کسر می‌شود.
 * کسر امتیاز، طبق ۸ بند یادشده و بند ذیل صورت می‌گیرد.
 * چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:
 - وقف یا ابتدای اقبیح (دارای مفهوم کفرآمیز) موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.
 - وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.
 - وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.
 تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبیح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

لحن : ۳۰ امتیاز

(۱) ضوابط و معیارها:
 * قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها): ۵ امتیاز
 * تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): ۴ امتیاز
 * رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز
 تبصره: هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.
 * القای معانی و رعایت تعبیرات با استفاده از مهارت‌های صوتی و لحنی: ۴ امتیاز
 * تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: ۲ امتیاز
 * تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز
 * انتخاب ردیف‌های زیبا و جذاب: ۲ امتیاز
 * خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف تلاوت در ردیف‌های لحنی: ۲ امتیاز
 * استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۲ امتیاز
 * ارائه فرود عرفی در مقام و محدوده درجه صوتی شروع تلاوت: ۲ امتیاز
 - ۱ امتیاز: مشابهت فرود با شروع.
 - ۱ امتیاز: نزدیک بودن درجه صوتی فرود با شروع در محدوده صوتی حداکثر یک اکتاو.

* انتخاب سرعت مناسب : ۱ امتیاز

(۲ موارد کسر امتیاز :

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- شروع تلاوت به طور غیرمتعارف (خارج از توقع تلاوت مجلسی)

- ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- خروج از مقام

- انتقال ناهمگون مقام

- ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)

- ناهمگونی صوت و لحن

* موارد کسر ۰/۵ امتیاز :

- تکلف و فشار در اجرای نغمات

- عدم توازن در سرعت تلاوت

* موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز :

- ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

- نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر : میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

صوت : ۲۰ امتیاز

* طنین (رنگ) : ۵ امتیاز

* انعطاف : ۴ امتیاز

* مساحت (وسعت) : ۴ امتیاز

- امتیاز مساحت صوت به شرح زیر توزیع می‌شود :

* از بم‌ترین درجه صدا تا ۸ درجه (یک اکتاو) ۱ امتیاز

* از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۱ درجه ۲ امتیاز

* از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۲ درجه ۲/۵ امتیاز

* از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۳ درجه ۳ امتیاز

* از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۴ درجه ۳/۵ امتیاز

* از بم‌ترین درجه صدا تا ۱۵ درجه (دو اکتاو) ۴ امتیاز

* استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت : ۳ امتیاز

* شدت (حجم یا ولوم) : ۲ امتیاز

* تحریر : ۲ امتیاز

تذکر : آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

بفش آوایی : (شته قرائت قرآن کریم به روش تدویر (ترتیل)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته ترتیل، به شرح زیر محاسبه می شود :

| | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

۳- مبنای مسابقات قرائت قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۴- شرکت‌کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری یا داور، به قرائت خواهند پرداخت.

۵- میزان قرائت شرکت‌کنندگان در رشته تحقیق، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطری و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| خواهران | | برادران | |
|------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|
| مرحله مقدماتی : ۱۵ سطر | مرحله فینال : ۳۰ سطر | مرحله مقدماتی : ۱۲ سطر | مرحله فینال : ۲۰ سطر |

۶- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت‌کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۷- آزمون قرائت در مرحله کشوری، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۹- در صورت دو مرحله‌ای شدن مسابقات در بخش ترتیل، برای افراد راه یافته به مرحله فینال، قرعه‌ای یکسان انتخاب شده و با فاصله یک نفر در قرنطینه به وی اعلام می‌گردد.

۱۰- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت‌کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۱۱- قطعات ترتیل در مرحله ملی دانشجویان توسط کارگروه منتخب داوران بخش‌های مختلف، تعیین می‌شود.

۱۲- آیات قرائت هر قاری با فاصله قرائت نفر قبل و به قید قرعه تعیین می‌گردد.

۱۳- درباره مطالب پیش بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری هیئت داوران و ستاد برگزاری مسابقات، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

ب) جزئیات امتیازات :

| |
|-------------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز |
|-------------------|

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

(۱) صحت قرائت :

* موارد کسر ۴ امتیاز :

- حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.
- * موارد کسر ۳ امتیاز :
- حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.
- حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین. (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است).
- وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.
- حذف، اضافه یا تغییر حرف.
- تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱ امتیاز کسر می‌شود.
- تذکر ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.
- * موارد کسر ۲ امتیاز :
- به ازای هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.
- (۲) تجوید قرائت :
- * موارد کسر ۲ امتیاز :
- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز.
- تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
- تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.
- تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۴ امتیاز است.
- * موارد کسر ۱ امتیاز :
- رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.
- تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.
- تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.
- تبصره ۳: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هر مورد و برای هر حرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.
- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.
- اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.
- تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.
- تبصره ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.
- (۳) فصاحت قرائت :

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می‌باشد:

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف

- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف

- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هر مورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد:

- حرکات کوتاه و کشیده

- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی

- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

* تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هر مورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد:

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند: تند و کندخواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات.

- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که در مجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت گردد.

وقف و ابتدا: ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است؛ ولی در مرحله نهایی مسابقات رشته ترتیل که قطعه ثابت یا همسان دارند، ۱ امتیاز مثبت لحاظ می‌شود و سقف امتیاز، ۱۴ است و روش امتیازدهی در چنین مسابقاتی به طور جداگانه ذکر می‌شود.

(۱) موارد عمومی کسر امتیاز:

* وقف یا ابتدای اقبیح (دارای مفهوم کفر آمیز) میان آیات و وصل اقبیح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می‌شود.

* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می‌شود.

* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبیح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می‌شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می‌شود.

* در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی‌شود.

تبصره: در صورتی که قاری به لحاظ بی‌توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبیح - ولو

به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی‌شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او

امتیاز کسر می‌شود.

* نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.

* تکرار بدون دلیل هر بخش از آیه در هر نفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره ۱: اگر تکرار برای اصلاح اغلاط اعرابی، حرفی و کلمه‌ای باشد، موجب کسر امتیاز نخواهد شد.

* مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.

- مکث طولانی برهم زنده نظم قرائت.

(۲) بامتیازدهی مرحله نهایی مسابقات رشته ترتیل:

* کسر امتیاز وقف و ابتدا در این مرحله از ۱۴ صورت می‌گیرد و ۱ امتیاز دیگر، امتیاز مثبت است که به قاری‌ای تعلق می‌گیرد که:

- امتیازی از او کسر نشده باشد.

- قاری بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام داده باشد. چنانچه قاری در وقف و ابتدا دچار اشکال نباشد،

اما نتواند بهترین وقف، وصل و ابتداها را انجام دهد، از ۰/۲۵ تا ۰/۵ امتیاز به ازای هر مورد از سقف ۱

امتیاز کسر می‌شود.

* کسر امتیاز، طبق ۸ بند یادشده و بند ذیل صورت می‌گیرد.

* چنانچه وصل در فواصل آیات، ضروری یا دارای اولویت باشد:

- وقف یا ابتدای اقبیح (دارای مفهوم کفر آمیز) موجب کسر ۱/۵ امتیاز می‌شود.

- وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.

- وقف یا ابتدای ناقص موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.

تبصره: در مواردی که در چند آیه متوالی، ابتدا از آغاز آیه‌ای ناقص، مغیر معنا یا اقبیح باشد، ولی امکان ابتدای صحیح برای قاری وجود نداشته باشد، ابتدا از آغاز آیات موجب کسر امتیاز نمی‌شود.

لحن : ۳۰ امتیاز

(۱) ضوابط و معیارها :

* رعایت اسلوب ترتیل : ۵ امتیاز

* تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام : ۴ امتیاز

* تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری) : ۴ امتیاز

* رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات) : ۴ امتیاز

تبصره : هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.

* قدرت تنگیم (پردازش نغمه‌ها) : ۴ امتیاز

* تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت) : ۲ امتیاز

* خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل : ۲ امتیاز

* القای معانی و رعایت تعبیرات : ۲ امتیاز

* انتخاب سرعت مناسب : ۲ امتیاز

* استفاده هنری و مطلوب از تحریرها : ۱ امتیاز

(۲) موارد کسر امتیاز :

* موارد کسر ۲ امتیاز :

- ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)

* موارد کسر ۱ امتیاز :

- خروج از مقام

- انتقال ناهمگون مقام
- ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)
- ناهمگونی صوت و لحن

* موارد کسر ۰/۵ امتیاز :

- تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها
- عدم توازن در سرعت تلاوت

* موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز :

- ناکوکی یا خروج از ردیف صدا
- نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر : میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

صوت : ۲۰ امتیاز

* طنین (رنگ) : ۶ امتیاز

* انعطاف : ۴ امتیاز

* شدت (حجم یا ولوم) : ۳ امتیاز

* استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت : ۳ امتیاز

* مساحت (وسعت) : ۲/۵ امتیاز

* تحریر : ۱/۵ امتیاز

تذکر ۱ : آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

بفش آوایی : تمامی رشته‌های مفظ قرآن کریم

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

۱- امتیاز بخش‌های مختلف رشته حفظ، به شرح زیر محاسبه می شود :

| | | | | |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------|
| تجوید : ۳۵ امتیاز | وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز | صوت : ۲۰ امتیاز | لحن : ۳۰ امتیاز | حسن حفظ ۱۰۰ |
|-------------------|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------|

۲- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۱۶۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۱۵۰ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۱۵۰ |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

۳- مبنای مسابقات حفظ قرآن کریم، روایت حفص از عاصم است.

۴- شرکت کنندگان، به محض حضور در جایگاه و اعلام مجری، باید به سؤالات داور هادی پاسخگویی نمایند.

۵- میزان قرائت شرکت کنندگان در رشته حفظ، بر اساس مصاحف متداول ۶۰۴ صفحه‌ای پانزده سطر و با توجه به جدول ذیل تعیین می‌باشد :

| رشته | تعداد سوالات | مراحل آزمون |
|----------------------|--------------|--|
| حفظ ۵ جزء قرآن کریم | ۲ سوال | مرحله مقدماتی : ۱۰ سطر مرحله فینال : ۱۲ سطر |
| حفظ ۱۵ جزء قرآن کریم | ۲ سوال | مرحله مقدماتی : ۱۲ سطر مرحله فینال : ۱۵ سطر |
| حفظ کل قرآن کریم | ۳ سوال | مرحله مقدماتی : ۱۲ سطر مرحله فینال : ۱۵ سطر |

۶- مطابق ضوابط جشنواره، نام شرکت‌کنندگان جهت اخذ آزمون، حداکثر دو مرتبه اعلام خواهد شد؛ لکن در صورت عدم حضور، شرکت کننده از دور مسابقه حذف می‌شود.

۷- آزمون حفظ در مرحله ملی، یک مرحله ای برگزار خواهد شد؛ لکن در صورت نزدیکی امتیازات افراد برتر و با نظر هیئت محترم داوران و ستاد برگزاری مسابقات می‌تواند در دو مرحله برگزار گردد.

۸- در صورت برگزاری مرحله فینال، ۳۰ درصد امتیاز مرحله مقدماتی با ۷۰ درصد امتیاز مرحله فینال جمع شده و حائزان رتبه‌های برتر مشخص می‌شوند.

۹- در صورت به تساوی رسیدن امتیازات دو یا بیش از دو نفر از شرکت کنندگان، تعیین رتبه برتر پس از بررسی بخش‌های نمره‌دهی صورت می‌پذیرد که به ترتیب اولویت در رشته‌های مختلف عبارت است از : حسن حفظ، تجوید، وقف و ابتدا، لحن.

۱۰- میزان ارائه محفوظات در مسابقات حفظ، در رشته حفظ کل از هر ۱۰ جزء، یک سؤال و در سایر رشته‌های حفظ، دو سؤال از دو قسمت مساوی محفوظات خواهد بود.

۱۱- سؤالات مربوط به رشته صحت حفظ به صورت قرعه و سؤالات هرنفر در یک قرعه در نظر گرفته می‌شود. در انتخاب سؤال از نظر مکان شروع آیه در صفحه، انتقال تلاوت به صفحه بعد، تعداد سطور و نظایر آنها، عدالت رعایت خواهد شد.

۱۲- در صورت برگزاری فینال در رشته حفظ کل در مرحله مقدماتی باید در بخش صحت حفظ، برادران حداقل نمره ۸۵ از ۱۰۰ و خواهران نمره ۸۰ از ۱۰۰ را کسب نمایند تا بتوانند به مرحله بعد راه یابند.

۱۳- داوران تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا برای هریک از سؤالات حافظ، نمره کامل را به صورت جداگانه منظور می‌کنند.

تبصره: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشت که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع شد، فقط داور رشته صحت حفظ، امتیاز آن سؤال را از حافظ کسر می‌کند. امتیاز تجوید، صوت، لحن و وقف و ابتدا حافظ در چنین مواردی، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

۱۴- شرایط و ضوابط مربوط به هدایت حافظ :

- داور یا داوران صحت حفظ و نیز هادی حافظان باید حافظ کل قرآن کریم باشند.
- هادی حافظان در هر رشته از رشته‌های حفظ باید ثابت باشد و تمام شرکت کنندگان آن رشته را هدایت کند.
- تذکر: اصل بر آن است که هادی حافظان به تلاوت حافظ امتیاز دهد؛ مگر در شرایطی که طبق تصمیم مشترک ستاد برگزاری مسابقات و هیئت داوران، به امتیازدهی هادی حافظان نیاز نباشد.
- لازم است عبارت ابتدایی هر سؤال به میزانی که برای حافظ قابل تشخیص و ادامه دادن باشد، تلاوت شود.
- در صورت اتمام سؤال در خلال آیه، تلاوت حافظ در اولین موضع وقف، قطع می‌شود.
- در اشتباهات مربوط به کلمه، کلمات و آیات، داور هادی تنها یک بار تذکر می‌دهد و در صورت تصحیح نکردن حافظ، داور هادی آن را تصحیح و حداکثر امتیاز آن بخش را از حافظ کسر می‌کند.
- تبصره: در اشتباهات مربوط به حروف و حرکات، تذکر داور هادی ضروری نیست.
- برای تذکر اشتباهات حافظ در کلمه و عبارت، داور هادی تا قبل از کلمه یا عبارت اشتباه را تلاوت می‌کند.
- در صورتی که حافظ دچار مکث شود، داور هادی نباید عبارت قبل از مکث را تلاوت کند.
- تبصره ۱: در صورتی که بعد از مکث، داور هادی عبارت قبل را طوری تکرار کند که باعث یادآوری حافظ شود، علاوه بر کسر امتیاز مکث، یکبار امتیاز تکرار دیگر نیز از حافظ کسر می‌شود.
- تبصره ۲: اگر بعد از تکرار داور هادی، حافظ نتواند بخش فراموش شده را به خاطر آورد، داور هادی به حافظ کمک نموده، حسب نوع کمک، امتیاز مربوط را از حافظ کسر می‌کند؛ ولی به دلیل مکث و تکرار، امتیازی از حافظ کسر نمی‌شود.
- چنانچه حافظ در اثنای تلاوت هر سؤال بیش از ۲۰ امتیاز از دست دهد، تلاوت او قطع و امتیاز مربوط به صحت حفظ آن سؤال، به طور کامل از وی کسر خواهد شد. کسر بیش از ۲۰ امتیاز باید توسط تمام داوران صحت حفظ صورت گرفته باشد؛ اما در صورتی که تنها برخی از داوران صحت حفظ این میزان را کسر کرده باشند، قرائت حافظ باید ادامه پیدا کند.

(ب) جزئیات امتیازات :

تجوید : ۳۵ امتیاز

این بخش شامل سه قسمت است: صحت قرائت، تجوید قرائت و فصاحت قرائت.

(۱) صحت قرائت :

* موارد کسر ۴ امتیاز :

- حذف، اضافه، جابه جایی یا تغییر کلمه و یا عبارت و یا آیه و یا سطر.

* موارد کسر ۳ امتیاز :

- حذف، اضافه و تبدیل کردن صداها به یکدیگر؛ مانند تبدیل صدای کوتاه به صدای کوتاه دیگر؛ تبدیل صدای کوتاه به صدای کشیده و بالعکس و خطا در صله هاء ضمیر.
 - حذف و اضافه کردن تشدید و تنوین. (البته کسر امتیاز اختلال در تلفظ تشدید، به تشخیص داور حداکثر تا ۱ امتیاز است).
 - وصل به سکون، وقف به حرکت و رعایت نکردن وقف به اسکان یا ابدال.
 - حذف، اضافه یا تغییر حرف.
- تذکر ۱: در تمام موارد مذکور، در صورت اصلاح پیش از تجدید نفس، فقط ۱ امتیاز کسر می‌شود.
- تذکر ۲: تکرار یک خطا در تمام موارد مذکور، موجب کسر مجدد امتیاز به همان میزان خواهد شد.
- تذکر ۳: اشتباهات در اعراب، حروف، عبارات و کلمات و مواردی مانند وصل به سکون یا وقف به حرکت، اشباع یا عدم اشباع، تبدیل حرکات کوتاه به کشیده و بالعکس، فقط توسط داوران صحت حفظ کسر امتیاز می‌شود و داوران رشته تجوید امتیازی از حافظ کسر نخواهند نمود.
- * موارد کسر ۲ امتیاز:
- به ازای هر سطر تلاوت کمتر یا بیشتر از حد تعیین شده.
- (۲) تجوید قرائت:
- * موارد کسر ۲ امتیاز:
- تبدیل کامل مخارج حروف یا صفات ممیز.
- تبصره ۱: در صورت ادای ناقص، حداکثر ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
- تبصره ۲: در صورت اصلاح فوری بدون تجدید نفس، ۱ امتیاز و در صورت تکرار غلط، ۲ امتیاز دیگر کسر خواهد شد.
- تبصره ۳: سقف کسر امتیاز برای تلفظ نادرست هر حرف، ۴ امتیاز است.
- * موارد کسر ۱ امتیاز:
- رعایت نکردن هریک از نکات و قواعد تجویدی.
- تبصره ۱: در صورت اجتماع بیش از یک قاعده در یک موضع، هریک جداگانه محاسبه می‌شود.
- تبصره ۲: رعایت ناقص موارد یاد شده نظیر توازن میزان غنّه‌ها و مدها، با توجه به میزان نقص موجب کسر ۰/۵ تا ۰/۷۵ امتیاز خواهد شد.
- تبصره ۳: در صورت تکرار هریک از موارد فوق، به ازای هر مورد و برای هر حرف، حداکثر ۳ امتیاز کسر خواهد شد؛ برای مثال، عدم رعایت قلقله در هریک از حروف آن، موجب کسر حداکثر ۳ امتیاز برای آن حرف خواهد شد. در مواردی مانند مد، سقف کسر امتیاز برای هر نوع آن است.
- تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور، مانند تداخل تلفظ حرف عین در میم در کلمه «یعملون»، تداخل تلفظ حرف عین در لام در کلمه «نعلن» و نظایر آن.
 - اختلال‌های ناخواسته در تلفظ الفاظ قرآن و بروز مشکلاتی از قبیل تپق (اشکال لحظه‌ای در تلفظ حرکت، حرف و کلمه و اصلاح درجا)، موجب کسر ۱ امتیاز می‌شود.
- تبصره ۱: در مواردی که آب پریدگی در گلو رخ دهد، فقط داور صوت امتیاز کسر می‌کند.
- تبصره ۲: در صورت عدم اصلاح موارد مذکور، متناسب با نوع خطای پدیدآمده، از امتیاز کسر خواهد شد؛ مانند این که بر اثر تپق، حرکتی تغییر کند یا حرفی به حرف دیگر تبدیل شود.

تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا شیوه تلفظ آن دارای ابهام باشد، کسر امتیاز پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید تنها از یک بخش صورت می گیرد.

(۳) فصاحت قرائت :

منظور از فصاحت، تلفظ واضح حروف و حرکات براساس لهجه خالص عربی، بدون تکلف و دور از گنگی و نامفهومی است که دارای ۷ امتیاز با توجه به عناوین زیر می باشد :

* تلفظ ممتاز و روان حروف (۳ امتیاز): کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر بطور کلی محاسبه خواهد شد:

- مخارج، صفات و احکام حروف

- تکلف یا سستی در رعایت مخارج، صفات و احکام حروف

- زیادت و نقصان در مکث بر حروف ساکن، مشدد و تکیه‌ها

* تلفظ ممتاز حرکات (۳ امتیاز) : کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هر مورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- حرکات کوتاه و کشیده

- نقص در کیفیت تلفظ حرکات براساس لهجه فصیح عربی

- نقصان و زیادت در کشش صداهای کوتاه و کشیده

* تنظیم سرعت تلاوت (۱ امتیاز) : کسر امتیاز به دلیل اختلال در موارد زیر خواهد بود که به ازای هر مورد ۰/۲۵ امتیاز کسر خواهد شد :

- سرعت متناسب ادای حروف و حرکات در طول تلاوت؛ مانند : تند و کند خواندن، اسراع و ابطای برخی از کلمات و عبارات.

- توازن نداشتن سرعت ادای حروف و حرکات و مد طبیعی در طول تلاوت که در مجموع موجب خلل در کیفیت ترتیل تلاوت گردد.

تذکر: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز تجوید حافظ، میانگین امتیاز سؤالاتی است که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

وقف و ابتدا : ۱۵ امتیاز

سقف امتیاز وقف و ابتدا در مسابقات، ۱۵ امتیاز است.

موارد عمومی کسر امتیاز :

* وقف یا ابتدای اقبح (دارای مفهوم کفر آمیز) میان آیات و وصل اقبح آیات، موجب کسر ۲/۵ تا ۳ امتیاز می شود.

* وقف یا ابتدای قبیح مغیر معنا میان آیات و وصل قبیح مغیر معنای آیات، موجب کسر ۱/۵ تا ۲ امتیاز می شود.

* وقف یا ابتدای قبیح ناقص میان آیات و وصل قبیح ناقص آیات، موجب کسر ۱ تا ۱/۵ امتیاز می شود.

تبصره : عبور از وقف لازم که حسب مورد، ممکن است معنای اقبح یا قبیح ایجاد کند، مطابق بندهای بالا موجب کسر امتیاز می شود.

* رعایت نکردن اولویت‌های وقف، وصل و ابتدا موجب کسر ۰/۵ تا ۱ امتیاز می شود.

* در مورد وقف اضطراری به دلیل کمبود نفس، عطسه، سرفه و نظایر آن‌ها، امتیازی کسر نمی شود.

تبصره : در صورتی که حافظ به لحاظ بی توجهی، از محل وقف مناسب عبور کند و وقف قبیح یا اقبح - ولو

به دلیل کمبود نفس - مرتکب شود، وقف او اضطراری محسوب نمی شود و مطابق بندهای ۱، ۲ و ۳، از او

امتیاز کسر می شود.

- * نفس کشیدن مخفی یا آشکار در غیر محل وقف، موجب کسر ۳ امتیاز در هر مورد می‌شود.
- * تکرار بدون دلیل هربخش از آیه در هر نفس، موجب کسر ۰/۵ امتیاز می‌شود.
- تبصره: در صورتی که تکرار به دلیل اصلاح محفوظات باشد، امتیازی کسر نخواهد شد.
- * مکث نامتناسب و بیش از حد، در هریک از مواضع زیر به کسر ۰/۲۵ امتیاز و حداکثر تا ۱ امتیاز در کل تلاوت منجر می‌شود:

- مکث طولانی در مواضع وقف اضطراری.

- مکث طولانی برهم زنده نظم قرائت.

- تذکر ۱: در مسابقات رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت اختیاری، محلی را برای وقف و ابتدا انتخاب می‌کند، از او امتیاز کسر می‌شود؛ اما چنانچه وقف نامناسب و مکث به دلیل اشکال در ارائه محفوظات باشد یا برای تصحیح قسمتی که اشتباه تلاوت کرده، ابتدا نماید، امتیازی از او کسر نخواهد شد.
- تذکر ۲: اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز وقف و ابتدای حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

لحن: ۳۰ امتیاز

(۱) ضوابط و معیارها:

- * رعایت اسلوب ترتیل: ۵ امتیاز
- * تنوع ردیف‌های لحنی یا مقام: ۴ امتیاز
- * تنظیم و توزیع آهنگ‌ها بر عبارات (اندازه‌گیری): ۴ امتیاز
- * رعایت تکیه‌های صوتی (نبر صحیح کلمات): ۴ امتیاز
- تبصره: هر مورد که نبر کلمه به صورت فاحش و کاملاً غیرعرفی تغییر پذیرد، ۰/۲۵ امتیاز کسر می‌شود.
- * قدرت تنغیم (پردازش نغمه‌ها): ۴ امتیاز
- * تأثیر معنوی (خشوع در تلاوت): ۲ امتیاز
- * خلاقیت و نوآوری مطابق با عرف ترتیل: ۲ امتیاز
- * القای معانی و رعایت تعبیرات: ۲ امتیاز
- * انتخاب سرعت مناسب: ۲ امتیاز
- * استفاده هنری و مطلوب از تحریرها: ۱ امتیاز
- (۲) موارد کسر امتیاز:
- * موارد کسر ۲ امتیاز:
- ناهمگونی ردیف‌ها (بیشتر از ۱/۵ پرده)
- * موارد کسر ۱ امتیاز:
- خروج از مقام
- انتقال ناهمگون مقام
- ناهمگونی ردیف‌ها (کمتر از ۱/۵ پرده)
- ناهمگونی صوت و لحن
- * موارد کسر ۰/۵ امتیاز:
- تکلف و فشار در اجرای نغمه‌ها

- عدم توازن در سرعت تلاوت

* موارد کسر ۰/۲۵ امتیاز :

- ناکوکی یا خروج از ردیف صدا

- نامطلوب بودن یا لغزش تحریرها

تذکر : میزان کسر امتیاز در مجموع موارد منفی، نباید از ۴ امتیاز تجاوز کند و بیش از این، کسر امتیاز صورت نمی‌گیرد.

تذکر ۱ : در رشته‌های حفظ، فقط در مواردی که حافظ به صورت طبیعی قرائت می‌کند، به او امتیاز لحن داده می‌شود و در مواردی که حافظ به دلیل فراموشی، دچار اشتباه یا مکث شود و نظم قرائت وی مختل گردد، کسر امتیاز صورت نمی‌پذیرد.

تذکر ۲ : اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز لحن حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

صوت : ۲۰ امتیاز

* طنین (رنگ) : ۶ امتیاز

* انعطاف : ۴ امتیاز

* شدت (حجم یا ولوم) : ۳ امتیاز

* استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت : ۳ امتیاز

* مساحت (وسعت) : ۲/۵ امتیاز

* تحریر : ۱/۵ امتیاز

تذکر ۱ : آب پریدن در گلو، سکسکه و نظایر آن، فقط توسط داور صوت کسر امتیاز می‌شود.

تذکر ۲ : اگر حافظ سؤالی را پاسخ ندهد یا در ارائه آن به میزانی اشکال داشته باشد که قبل از اتمام سؤال، تلاوت او توسط هادی حافظان قطع گردد، امتیاز صوت حافظ، فقط براساس سؤالاتی در نظر گرفته می‌شود که حافظ تا پایان سؤال به آنها پاسخ داده است.

حسن حفظ : ۱۰۰ امتیاز

مبنای اصلی و غالبی در بخش صحت حفظ، ظاهر و رسم الخط کلمات است :

(۱) اشتباه در حرکات و حروف (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر) :

* تصحیح فوری حافظ : کسر ۰/۵ امتیاز

* تصحیح نکردن حافظ : کسر ۱ امتیاز

- منظور از حرف در این بخش، حروف الفبا است و کلماتی که در دستور زبان عربی حرف تلقی می‌شوند (نظیر: حتی، الی، فی، عن) را شامل نمی‌شود. در صورت بروز اشکال در این گونه کلمات، کسر امتیاز در ستون کلمه صورت می‌پذیرد.

- اگر حرکت کوتاه به حرکت کوتاه دیگر تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «عباد» به «عباد»، «أنت» به «أنت».

- اگر حرکت کشیده به حرکت کشیده دیگری تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «أنه» به «إنها»، «تأبوا» به «تأبا».

- اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده همجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، فقط یک مورد کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قال» به «قالا»، «رَبِّي» به «رَبِّ».
 - اگر حرکت کوتاه به حرکت کشیده غیرهمجنس خود یا بالعکس تبدیل شود، دو بار کسر امتیاز برای حافظ در نظر گرفته می‌شود؛ مانند تبدیل «قال» به «قالوا»، «فأتوا» به «فأتت».
 - یک حرف در ضمائر، یک حرف در موصولات، حرف مضارعه و موارد مشابه، هنگام تبدیل و تغییر به عنوان حرف تلقی شده، در همین ستون کسر امتیاز می‌گردد؛ مانند تبدیل «منهم» به «منکم»، «منه» به «منک»، «الذی» به «الَّتِي»، «تَغْفِرُ» به «يَغْفِرُ».
 - باید توجه داشت که حرف همراه حرکت خود مجموعاً یک حرف حساب می‌شود و فقط یک بار کسر امتیاز صورت می‌گیرد.
- تذکر: در مواردی که قرائت حافظ به دلیل تغییر در مخرج حرف یا روش تلفظ آن دارای ابهام باشد، پس از مشورت داوران صحت حفظ و تجوید، کسر امتیاز تنها از یک بخش صورت می‌گیرد.
- ۲) اشتباه در یک کلمه (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر) :
- * تصحیح فوری حافظ : کسر ۱ امتیاز
 - * تصحیح حافظ با تذکر داور هادی : کسر ۲ امتیاز
 - * تصحیح نکردن حافظ : کسر ۳ امتیاز
- کلماتی که در قرآن کریم به صورت ترکیبی از حروف و کلمه یا دو یا چند کلمه آمده یا توجه به رسم الخط قرآن، یک کلمه محسوب می‌شود؛ مانند فلیقاتل، فسیکفیکهم، فاسقیناکموه.
 - اگر در جابه جایی حروف (نه اعراب) ریشه و معنای کلمه تغییر کند، کسر نمره در بخش کلمه صورت می‌گیرد؛ مانند تبدیل «یعلمون» به «یعملون»، «نصیر» به «بصیر»
 - یک کلمه و یک حرکت در کلمه قبل یا بعد از آن، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «والله» به جای «إِنَّ اللَّهَ»، «وَرَبُّكَ» به جای «مِنْ رَبِّكَ».
 - یک حرف و یک کلمه کنار هم، در امتیازدهی به منزله یک کلمه محاسبه می‌شود و کسر امتیاز مربوط به آن در ستون کلمه لحاظ خواهد شد؛ مانند: «هذه انعام و حرث» به جای «و قالوا هذه انعام و حرث».
 - هریک از حروف مقطعه (تک حرفی یا بیشتر) یک کلمه محسوب می‌شود و اختلال در کل یا بعضی از حروف آن، موجب کسر نمره در ستون اشتباه در کلمه می‌گردد.
- ۳) اشتباه در کلمات (حذف، اضافه، جابه جایی و تغییر) :
- * تصحیح فوری حافظ : کسر ۱/۵ امتیاز
 - * تصحیح حافظ با تذکر داور هادی : کسر ۲/۵ امتیاز
 - * تصحیح نکردن حافظ : کسر ۴ امتیاز
- منظور از کلمات، عبارتی بیش از یک کلمه است؛ مانند: «والمجاهدون باموالهم و انفسهم فی سبیل الله» به جای «و المجاهدون فی سبیل الله باموالهم و انفسهم»، «والله خبیر بما تعملون» به جای «والله بما تعملون بصیر».
 - بسمله در ابتدای سوره‌ها در حکم عبارت است.
- ۴) عدم رعایت ترتیب آیات و جابه جایی آن‌ها :
- * اگر جا افتادگی در حد یک آیه باشد :

- تصحیح فوری حافظ : کسر ۲ امتیاز
 - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی : کسر ۳ امتیاز
 - تصحیح نکردن حافظ : کسر ۴/۵ امتیاز
 - * اگر جا افتادگی بیش از یک آیه باشد :
 - تصحیح فوری حافظ : کسر ۲/۵ امتیاز
 - تصحیح حافظ با تذکر داور هادی : کسر ۳/۵ امتیاز
 - تصحیح نکردن حافظ : کسر ۵ امتیاز
 - منظور از انتقال به آیه یا آیات دیگر فقط در مورد ابتدای آیات است و در صورت ایجاد اشتباه در خلال آیه، انتقال محسوب نمی‌شود و در ستون کلمات کسر امتیاز خواهد شد.
 - اگر حافظ در خلال آیاتی که ابتدای آن‌ها باهم مشابه است دچار اشتباه شود، کسر امتیاز در ستون کلمات انجام خواهد شد.
 - اگر حافظ در انتقال از انتهای سوره‌ای به سوره دیگر، که با حروف مقطعه آغاز می‌شود، دچار اشتباه شود و به جای حروف مقطعه صحیح، حروف مقطعه دیگری را تلاوت کند، کسر امتیاز در ستون انتقال به آیات دور انجام می‌گیرد؛ مانند قرائت «طه» بعد از اتمام سوره کهف به جای «کهیعص». در مورد حروف مقطعه مشابه، داور هادی می‌تواند پس از وقف حافظ، اشتباه را به وی تذکر ندهد و صبر کند تا ادامه آیات را تلاوت کند و بعد از مشخص شدن نوع اشتباه، کسر امتیاز را در ستون کلمه یا انتقال به دور انجام دهد؛ مانند قرائت «الم» بعد از اتمام سوره توبه به جای «الر» و قرائت «الم» بعد از اتمام سوره انعام به جای «المص».
 - اشتباه در آیات کمتر از یک سطر، در ستون اشتباه عبارتی منظور می‌شود.
 - چنانچه آیات کوتاه جا افتاده بیش از یک سطر باشند، انتقال به دور محسوب می‌شود.
 - اگر حافظ یک آیه بیش از یک سطر را تلاوت نکند و داور هادی تمام آیه را کمک کند، به ازای هر سطر ۴ نمره کسر می‌شود.
- (۵) مکث و تکرار :
- اگر شرکت کننده بیش از حد متعارف مکث نماید یا عبارتی را برای یادآوری حداکثر تا دو بار تکرار کند، برای هر مکث و هربار تکرار ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.
 - اگر شرکت کننده پس از مکث، موفق به ادامه تلاوت نشود، داور هادی مساعدت می‌کند و فقط حسب نوع کمک، امتیاز منفی برای حافظ در نظر گرفته می‌شود.
 - اگر شرکت کننده پس از مکث، اشتباه تلاوت نماید، داور هادی مساعدت نموده و علاوه بر کسر امتیاز مکث، حسب نوع کمک، امتیاز منفی از حافظ کسر می‌نماید.
 - اگر حافظ در خلال آیه پس از مکث، موفق به تلاوت عبارت نشود، در صورت امکان داور هادی ابتدا کلمه اول را تذکر می‌دهد و در صورت تلاوت حافظ، در ستون کلمه کسر امتیاز صورت می‌گیرد. در صورت عدم یادآوری، عبارت را تلاوت می‌کند و در ستون کلمات کسر امتیاز می‌نماید.
 - اگر حافظ ابتدای آیه را فراموش و برای یادآوری آن مکث کند، داور هادی باید با خواندن عبارت ابتدایی آیه به حافظ کمک نماید و کسر امتیاز را در ستون کلمات انجام دهد.
 - اگر در ابتدای تلاوت و طرح سؤال توسط داور، حافظ سؤال را تشخیص ندهد و از داور هادی برای تشخیص سؤال درخواست کمک کند یا در حین تلاوت بخواهد از داور هادی برای بخش قرائت شده تأیید

- بگیرد یا نام سوره، شماره صفحه یا شماره آیه را از داور هادی بپرسد، به ازای هر مورد ۰/۵ امتیاز از وی کسر خواهد شد.
- داور هادی سؤالاتی را که از ابتدای سوره آغاز می‌شود، تنها به ذکر نام سوره اکتفا می‌کند و ابتدای سوره را قرائت نمی‌کند.
 - اگر حافظ پس از طرح سؤال توسط داور هادی، قرائت خود را پس از استعاذه و بسمله شروع کند و سپس از داور هادی بخواهد مجدد سؤال را تکرار نماید، کسر امتیاز در ستون کلمات درج خواهد شد.
 - اگر برگشت حافظ برای یادآوری قسمت بعدی بیش از یک جمله باشد، به ازای قرائت هرنفس اضافه از قبل ۰/۵ امتیاز از وی کسر می‌شود.
 - چنانچه حافظ پس از اشتباه و تذکر داور، مرتکب اشتباه دیگری در تلاوت شود، صرفاً اشتباه اول ملاک کسر امتیاز است و کسر امتیاز آن در ستون عدم تصحیح، همان اشتباه درج خواهد شد.



بخش معارف قرآنی و سیره معصومین (ع) شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|-----------------------------------|------------|
| ۱ | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن کریم | ۳۱ |
| ۲ | آشنایی با سیره معصومین | ۳۱ |
| ۳ | آشنایی با مفاهیم نهج البلاغه | |

بخش معارف قرآنی و سیره معصومین (ع) : تمامی رشته‌ها

- ۱- آزمون‌های بخش معارف قرآنی و سیره معصومین (ع) به صورت همزمان در دو مرحله کشوری و ملی برگزار می‌شود.
- ۴- مسئولیت طراحی سوال در مرحله کشوری با میزبان جشنواره می‌باشد.
- ۵- در آزمون بخش معارف قرآنی و سیره معصومین (ع) ، تفکیکی از حیث سؤالات و جوایز اعمال نخواهد شد و نفرات برگزیده بر اساس نمره و بدون در نظر گرفتن جنسیت اعلام خواهد شد. البته در اجرای آزمون فضای خواهران و برادران مجزا خواهد بود.
- ۶- در آزمون معارف قرآنی و سیره معصومین (ع) مرحله سراسری جهت انتخاب نفرات برتر از بین بالاترین امتیازهای تمامی استانها در رشته‌های موجود در صورت همسانی نمره به وسیله استان میزبان قرعه کشی به عمل خواهد آمد.
- ۷- سؤالات مرحله کشوری بر اساس استاندارد بانک سوال طراحی شده و بوسیله بانک سوال ارسال خواهد شد. ضمناً برگزاری این آزمون به شکل امتحانات پایان ترم برگزار شده و پاسخ سؤالات در پاسخنامه استاندارد بانک سوال تکمیل گردد.



بخش پژوهشی و کتابخوانی شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|-------------|------------|
| ۱ | مقاله نویسی | ۳۳ |
| ۲ | تألیف کتاب | ۳۶ |

بخش پژوهشی و کتابخوانی : (شبه مقاله نویسی)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است فایل PDF اثر در سامانه دبیرخانه جشنواره بارگزاری گردد
- ۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- مقالات ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- مقالات ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- مقالات دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۹- مقالات در هیچ یک از مجلات علمی و یا فضای مجازی نباید منتشر شده باشد.
- ۱۰- تهیه مقاله توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد. دبیرخانه جشنواره به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می نماید.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

- ۱۲- دستورالعمل نگارش مقالات از قرار زیر می باشد :
- * متن مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
 - * مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
 - * فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش ۲۰۱۰ word باشد.
 - * حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
 - * مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
 - * کلیه متن مقاله با فونت b nazanin و اندازه فونت ها ۱۳ باشد.
 - * آیات و روایات از برنامه جامع تفاسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال : «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵).
 - * اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.
- ۱۳- لازم است مقالات مشتمل بر بخش‌های زیر باشد :
- * عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
 - * مشخصات نویسنده : مشخصات نویسنده باید به صورت نمونه ذکر گردد: ذکر نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛

* چکیده: قریب ۱۰۰- ۱۵۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).

* کلیدواژه‌ها: حداکثر تا ۶ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند و کار جستجوی الکترونیکی را آسان می‌سازند)

* مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود.

* بدنه اصلی مقاله :

- بدنه مقاله که متن اصلی است، مشتمل بر فصول مختلف است که هر فصل نیز در درون خود زیرفصل‌های دیگری دارد که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف است، به گونه ای که هر پاراگراف حاوی یک موضوع مشخص می‌شود.

- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.

- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به نوعی که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدیم و تأخیر مطلب در آن رعایت شده باشد.

* نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.

* ارجاع درون متن: هر مطلب نقل شده باید به منبعی ارجاع داده شود. به جای ذکر مراجع در پاورقی یا پایان هر مقاله، در پایان هر نقل قول مستقیم یا غیر مستقیم، مرجع مورد نظر بدین صورت ذکر می‌شود: (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.

* نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله‌اش به طور مستند شرح و بسط داده است.

* فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد :

- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- پایان نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان نامه»؛ پایان نامه کارشناسی ارشد / دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.

- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

(ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | موضوع | | محور |
|--------|--|-----------------|--------------|
| ۵ | بیان مساله | چکیده | وجوه ساختاری |
| | پرسش اصلی تحقیق | | |
| | بیان هدف یا اهداف کلی | | |
| | روش تحقیق | | |
| | ارائه خلاصه نتایج تحقیق | | |
| ۱۰ | طرح مساله تحقیق | مقدمه | |
| | سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش | | |
| | بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده | | |
| | ضرورت انجام تحقیق | | |
| ۵ | جامعیت پیشینه | پیشینه | |
| | بیان جنبه های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه | | |
| ۱۰ | پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق | نتیجه گیری | |
| | جمع بندی مراحل و یافته ها | | |
| ۱۵ | رعایت اصول نگارش علمی | | |
| | نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله | | |
| ۴۰ | گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا | ارزیابی محتوایی | وجوه محتوایی |
| | استواری استدلال ها و تازگی استنتاج ها در ارایه یافته های مقاله | | |
| | غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع | | |
| | میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه | شیوه نگارش | |
| | شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش | | |
| | عاری بودن از زیاده نویسی | | |
| ۱۵ | انتخاب روش مناسب تحقیق | | وجوه |
| | بیان رابطه روش و اهداف تحقیق | | روشی |
| ۱۰۰ | مجموع | | |

بخش پژوهشی و کتابخوانی : رشته تالیف کتاب

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- درون‌مایه و محتوای کتاب مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) است و باید در یکی از عرصه‌های علوم قرآن، علوم حدیث و یا مباحث میان رشته‌ای قرآن و حدیث با سایر علوم نگاشته شده باشند؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می‌شوند.
- ۲- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است یک نسخه از کتاب به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۴- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۵- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۶- کتاب ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۷- کتاب ارسالی باید در یکسال اخیر و در زمان اشتغال به تدریس استاد تولید و دارای شناسنامه باشد.
- ۸- کتب دریافت شده مسترد نخواهد شد.
- ۹- تهیه کتاب توسط یک یا چند نفر بلامانع بوده اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن مقاله در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد. دبیرخانه جشنواره به سایر نویسندگان، لوح تقدیر اهداء می‌نماید.
- ۱۱- برای کسب رتبه در مرحله ملی، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۰ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| محور | ردیف | شاخص‌های ارزیابی | امتیاز |
|------------------------------------|------|--|--------|
| شناخته‌های کلی کتاب (۱۷ امتیاز) | ۱ | صحافی و کیفیت چاپ | ۲ |
| | ۲ | تناسب طرح جلد با محتوای کتاب | ۲ |
| | ۳ | صفحه‌آرایی، کیفیت و اندازه فونتهای مورد استفاده | ۳ |
| | ۴ | تناسب عنوان کتاب با محتوای آن | ۲ |
| | ۵ | مناسب بودن قیمت کتاب | ۲ |
| | ۶ | دارا بودن فهرست | ۱ |
| | ۷ | ذکر مقدمه و گویایی آن و تعیین گروه مخاطبین | ۳ |
| | ۸ | قطع کتاب متناسب با مخاطب | ۲ |
| شناخته‌های محتوای کتاب (۸۳ امتیاز) | ۹ | ضرورت تألیف اثر | ۴ |
| | ۱۰ | ویراستاری مناسب و عدم وجود اغلاط املائی و اعرابی | ۴ |
| | ۱۱ | عدم کپی برداری از کتب مشابه | ۴ |
| | ۱۲ | برتری نسبت به کتب مشابه | ۴ |
| | ۱۳ | ارائه اثر و نظریاتی بدیع و نو | ۸ |
| | ۱۴ | پرهیز از اطباب بیهوده مباحث | ۵ |
| | ۱۵ | مستوفی و کامل ارائه دادن مباحث | ۸ |
| | ۱۶ | ارائه مباحث و تعاریف به صورت صحیح و علمی | ۵ |
| | ۱۷ | تحلیلی بودن مباحث | ۴ |

| | | |
|-----|---|----|
| ۴ | وجود ارتباط منطقی بین فصول و بخشها | ۱۸ |
| ۴ | فصل بندی و ساختار سازی مناسب کتاب | ۱۹ |
| ۵ | پردازش قرآنی و دینی مباحث | ۲۰ |
| ۶ | فصاحت و روانی نوشتار | ۲۱ |
| ۵ | گویا و شفاف بودن مباحث | ۲۲ |
| ۷ | استفاده از منابع اصیل و مرجع | ۲۳ |
| ۳ | ارجاع مباحث و پاورقی‌ها به صورت استاندارد | ۲۴ |
| ۳ | ذکر منابع و مآخذ به صورت استاندارد در انتهای کتاب | ۲۵ |
| ۱۰۰ | جمع | |



بخش هنری شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|------------|------------|
| ۱ | خوشنویسی | ۴۱ |

بخش هنری : (شده فوشنویسی

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبط اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۵- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۶- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۷- اندازه اثر، حداقل ۲۳ و حداکثر ۵۰*۷۰ سانتی متر و (دارای قاب باشد).
- ۸- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۹- طول و عرض پاسپار تو، ۴ الی ۶ سانتی‌متر برای اثر ۲۳ و ۶ الی ۸ سانتی‌متر برای اثر ۵۰*۷۰ سانتی متر باشد.
- ۱۰- آثاری که دارای قاب هستند باید در ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو باشد.
- ۱۱- آثار برگزیده در پایان جشنواره برای شرکت در مرحله ملی در استان میزبان نگهداری و دیگر آثار به نماینده استان عودت خواهد شد.
- ۱۲- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت‌کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|---|------|
| ۱۳ | ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت) | ۱ |
| ۱۳ | کادربندی مناسب (از نظر دیدبصری) | ۲ |
| ۱۳ | قدرت دست(اجرا) صاحب اثر | ۳ |
| ۱۳ | انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع | ۴ |
| ۱۲ | انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی | ۵ |
| ۱۲ | انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف | ۶ |
| ۱۲ | رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات | ۷ |
| ۱۲ | خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع کل | |



بخش ادبی شامل :

| ردیف | عنوان رشته | شماره صفحه |
|------|------------|------------|
| ۱ | شعر | ۴۴ |

بفش هنری : (شکله شعر)

الف) ضوابط فنی و اجرایی :

- ۱- موضوع مسابقه، مطابق جدول معرفی رشته‌ها می باشد؛ از این رو موضوعات نامرتبب اگرچه زیبا هم باشند از گردونه مسابقات حذف می شوند.
- ۲- چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
- ۳- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان در سامانه جشنواره ثبت شود.
- ۴- مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است word و pdf اثر در سامانه دبیرخانه جشنواره بارگزاری گردد.
- ۵- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
- ۶- هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.
- ۷- اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ۸- اثر ارسالی باید در یکسال اخیر تولید شده باشد و دارای شناسنامه باشد.
- ۹- شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.
- ۱۰- هر شرکت کننده موظف است اثر خویش را در محیط ۲۰۱۰ office با فونت b nazanin تایپ کرده و به دو صورت word و pdf به دبیرخانه جشنواره بارگزاری نماید.
- ۱۱- عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- ۱۲- برای کسب رتبه در مرحله کشوری، حداقل امتیاز کسب شده توسط شرکت کنندگان به شرح جدول ذیل است:

| | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| رتبه اول : حداقل امتیاز ۸۰ | رتبه دوم : حداقل امتیاز ۷۵ | رتبه سوم : حداقل امتیاز ۷۵ |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

ب) جدول امتیازات :

| امتیاز | امتیاز شاخص های داوری | ردیف |
|--------|--|------|
| ۲۰ | ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...) | ۱ |
| ۲۰ | زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها ، سلامت زبان و رسایی) | ۲ |
| ۲۰ | زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...) | ۳ |
| ۱۰ | نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا ، فرم ، خلاقیت و ...) | ۴ |
| ۱۰ | عاطفه (شگرد بروز هیجان‌ات و احساسات مخاطب) | ۵ |
| ۱۰ | ماندگاری و پایداری | ۶ |
| ۷ | تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...) | ۷ |
| ۳ | اندیشه و پختگی در سیر شعر | ۸ |
| ۱۰۰ | جمع کل | |